

Michèle Reverdy

Ombres du Minotaure

Pour trois chanteurs et ensemble instrumental

texte de Julien Mages

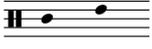
*Pour Francesco Biamonte
avec l'amitié de Michèle*

Commande de Papageno.Corp et du
Nouvel Ensemble Contemporain
pour Controluce, Teatro d'Ombre

Nomenclature

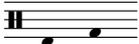
- Hautbois, prend aussi le hautbois d'amour (en la)
- Clarinette en Sib, prend aussi la clarinette basse
- Cor
- Cymbalum
- Percussion
- 3 chanteurs: soprano , ténor, basse (Ariane, Thésée et Dédale)
- Violon
- Alto
- Contrebasse
- Percussion - Nomenclature et notation:

Peaux :

Grosse Caisse  2 Tumbas  2 Bongos 

Caisse Claire avec timbre 

Bois :

2 Temple Blocks  3 Wood Blocks 

Grande Crécelle  Guero  Fouet 

Métaux :

Grand Tam-tam très profond  Gong à Glissando 

Grande Cymbale sur pied  Petite Cymbale Cloutée sur pied 

2 Triangles  Arbre à Crotales  Crotale Tibétaine 

Glass Chimes  Cloche fêlée et planche de bois sèche 

Le conducteur est écrit en UT

Ombres du Minotaure

*Pour Francesco Biamonte
avec l'amitié de Michèle*

Julien Mages

Michèle Reverdy

4/4 Lento $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a vertical system with the following parts from top to bottom:

- Hautbois
- Clarinette Basse
- Cor
- Cymbalum (treble and bass clefs)
- Percussion (Grosse Caisse, *pp sempre*)
- Ariane
- Thésée
- Dédale
- Violon
- Alto
- Contrebasse (includes a specific performance instruction marked with an asterisk)

The score consists of ten measures. The percussion part features a steady pattern of eighth notes. The double bass part has a few notes in the final measures, with the first note marked with an asterisk.

* Contrebasse : cf. Richard Strauss, Salomé, 6ème de 303.

"Au lieu d'appuyer la note sur la touche, il faut prendre la corde entre le pouce et l'index et donner un coup d'archet bref et incisif, afin d'obtenir un son qui imite les gémissements d'une femme opprimée."

11

Cl. B. (sons d'écho) non legato, ma non staccato

Cor *p*

Perc

Cb

19

Cl. B.

Cor *p*

Perc

Cb ord. pizz. *p*

25

Cl. B.

Cor

Perc

Alt *sul pont.*

Cb *sempre p arco sul pont.*

Un poco più mosso $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

32

Cl. B.

Perc *Peaux* *p*

Vln *sul pont.* *p*

Alt

Cb

$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

più mosso ♩ = 92

"guerrier"
stacc.

63

4/4 3/4 4/4

Htb

Cl. en Bb

Cor

Cymb

Dédale

Alt

Cb

il y au - ra quel - ques gé - né - raux, mais peu se - ront des hé - ros.

f stacc. *f* stacc. *f* *f* *f*

69

4/4 3/4 6/4 2/4

lo stesso tempo

Htb

Cl. en Bb

Cor

Cymb

Dédale

Vln

Alt

Cb

I - ci, nous al - lons vous ra - con - ter

mf non legato *mf* legato *mf* legato *mf* legato

poco rit. $\text{♩} = 80$

75

Cymb

Perc

Dédale

Vln

Alt

Cb

l'his - toi - re de Thé - sée et A - - - ria - n(e)

3/4 6/4

ppp

sul pont.

poco a poco

poco a poco

80

Perc

Dédale

Vln

Cb

Et du monstr(e) am - bi - gu: le Mi - no - tau - re

3/4 4/4 3/4

poco

mf

ff

ff

90 **5/4** *Meno mosso* ♩ = 80 **3/4** **4/4**

Htb

Cl. en Bb

Cor

Thésée

dès lors, mes mai - tres de guer - re vi - rent en moi, aus - si - tôt, je ne sais_ quel pré - sa - ge d'u - ne

93

Htb

Cl. en Bb

Cor

Thésée

for - ce u - ne for - ce non seu - le - ment phy - si - que, mais de mo - ra - le, de sa - ges(se) et de ver -

96 *rallentando*..... **3/4**

Htb

Cl. en Bb

Cor

Thésée

- tu. Cet - te ver - tu de la vi - ri - li - té: du cou - ra - ge...

..... *A tempo* ♩ = 80

99 **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Htb

Cl. en Bb

Cor

Thésée

du cou - rag(e)... Ils n'hé - si - tè - rent pas, a - lors, à me pro - di - guer la sa - ges - se_ qui

103 **4/4** **3/4** **5/4**

Htb

Cl. en Bb

Cor

Perc

Thésée

Dédale

Alt

sfzp *sfzp* *mf* *mf* *f*

p *mf* *f* *f*

tpl. bl. w. bl.

de - vait é - choir à quel - ques jeu - nes de no - tre pa - ys. "mais peu se - ront des_

"mais peu se - ront des_

"mais peu se - ront des_

107 **5/4** **3/4** **4/4**

Htb

Cl. en Bb

Cor

Thésée

Dédale

Alt

Vif ♩ = 92

p *p* *p* *p* *mf* *p*

hé - ros"... nous lan - çaient nos_ maî - tres a - fin de re - con - naî - tre dans nos traits le ca - rac -

hé - ros"..."

112 **4/4** **3/4** un poco meno mosso ♩ = 80

Htb

Cl. en Bb

Cor

Thésée

- tè - re d'ai - rain et le cœur dor. On me me - na dans ces mon - tagnes où se ca - chent

116 **5/4** **3/4** **4/4** **4/4** *rallentando*

Htb

Cl. en Bb

Cor

Thésée

les gran - des é - coles les é - co - les d'où d'où sor - tent les chefs. Je ne ne se - rai plus hom - me par - mi les

120 **4/4**

Htb

Cl. en Bb

Cor

Thésée

hom - mes dé - sor - mais, mais mais hé - - - ros.

122 (suivre le texte) *accel. poco a poco*

Cl. en Bb

Thésée

Mes é - tu - des: stratégie, guerre, commandement, philosophie, mathématique, algèbre, physique, logique, astronomie,

Cl. en Bb

Thésée

histoire, langues, musique, interprétation, chant, écriture, poésie, scansion, grammaire, rhétorique, dialectique, art oratoire, théâtre

Cl. en Bb

Thésée

tragédie et comédie, danse, arts martiaux, arts de la table, œnologie, gastronomie, botanique, herboristerie, paysannerie, mécanique,

Htb

Cl. en Bb

Cor

Thésée

travaux des jours et des nuits. Ap - prendre à ap - prendre de - ve - nait dé - sor - mais la seu - le__ dis - ci -

5/4 A tempo ♩ = 80 4/4

Htb

Cl. en Bb

Cor

Thésée

- pline. Les an - cien - nes__ é - po - pées me don - nè - rent le goût de l'a - ven -

126 3/4

Htb

Cl. en Bb

Cor

Thésée

- tu - re... Je de - vins un hom - me à l'â - ge de douze ans,

130 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4