

Le soupçon des tombeaux

pour ensemble instrumental et vocal,
commande des ensembles Neue Vocalsolisten et C Barré

Augustin Braud
(2018 - 2019)

A Private,
♩ = 30 - 32

T. *mp* Mar - - - do - - - chée *pp*

Cb. *mf sempre* *louré* *f*

M.-S. *mp* Mar - - - do - - - chée *pp*

Perc.

B. *mp* Mar - - - do - - - chée *pp*

Cb. Cl.

Bar. *mp* Mar - - - do - - - chée *pp*

Sax. Sop. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Cymb. *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

S. 2 *mp* Mar - - - do - - - chée *pp*

Acc.

Thrb.

S. 1 *mp* Mar - - - do - - - chée *pp*

78. S/B - 17 + Cl

6:4 5:4 3:2 3:2

B Kinetic, $\text{♩} = 40 - 44$

molto rall. *pp, closed mouth, blend with bass* *accel.*

T. Mmm... ord.

Cb. *m.s.p.* *II.* *III., I.* *p, not too fast*

Bar. *ppp, closed mouth* *ppp* Mmm...

Sax. Sop. *add voice.* *ppp* *p* *ppp*

Cymb. *ppp* *p* *ppp, let the D \grave{a} ring*

C $\text{♩} = 58 - 62$

T. *pp* *p* *pp* *ppp* *smfz, pppp with a completely different sound*

pro - phè - - te des cen - - dres p - h

Cb. *l.h. pizz.* *smfz p sub.* *m.s.p. drum* *overpressure (still p poss.)* *simile* *ppp* *pp* *p* *ppp sub.*

T. *pp* *mp* *p* *ppp*

fè - ro - - ce du haut des monts

Cb. *ord. (non harm.)* *m.s.p. drum* *ppp*

smfz p sub.

T. *smfz pppp* *smfz* *pppp*

p - h h - a h

Cb. *overpressure (still p poss.)* *pp* *p* *pp*

rall. $\text{♩} = 52 - 56$

sprechgesang p f p f mp

18 T. un pe - tit poi sson de marbre au - tour des_ lèvres qu'as tu fait de la fille aux yeux de lune aux che veux d'é - cli -

ord. \rightarrow m.s.p. \rightarrow ord. don't stop the gesture during the fermata!

Cb. $smfz$ p sub. f *sempre, agitated* III, IV. pp sub.

Bar. ppp $< f$ p mf ppp

Sax. Sop. add voice. ppp $< f$ p mf ppp

Cymb. ppp $< f$ p mf ppp



22 T. $> ppp$ mf mp $< ppp$ pp , nearly stable

(pse) les vents ger - ment en te - rre d'e - xil i - o

Cb. pp sub. f ppp $< p$ $> pp$ $< p$

Bar. f p f ppp f ppp f

Sax. Sop. f p f ppp f

Cymb. f p f ppp f

Thrb. pp sfz mf

XIV XII XI VII VI V VI VIX VII XII XI VII VI VII V VI X XII XII XIV