



ARARAT


Pour Sébastien Boin et l'Ensemble C Barré

François Rossé


Vocal chuchoté intense (tutti)


Doudouk Sax. soprano [Tout cela est pour moi, tu n'y touches pas sinon je t'anéantis] 


Accordéon [Bitte, das ist mein, und nur für mich sonst werde ich Dich under Boden legen] 

Percussions **Grosse Caisse** [Sorry it's for me, don't touch, it's only for me, if you take it I will kill you] 
ff



Voix de soprano
Was ma - che Sie jets? Was ma - che Sie jets? Des esch net sche:---n, Was ma - che Sie jets? D'Mensch-heit esch ver - rukt wo - re
(écriture en alsacien/allemand)



Bouzouki Récitant [Bitte, das ist mein, und nur für mich sonst werde ich Dich under Boden legen] 

Cithare en 1/3 de tons [Tout cela est pour moi, tu n'y touches pas sinon je t'anéantis] 

Cymbalum [Sorry it's for me, don't touch, it's only for me, if you take it I will kill you] 

Indications de phonétique internationale :
u = ou (loup) | e = é | j = ch (chat) | η = ng (ping-pong) | ʒ = j (jour)
dans les textes écrits en alsacien, les "a" sont fermés, plus proches de "α" en phonétique internationale

Sprechgesang intense ( = parlando,  = parlando soutenu quasi cantando)

 = jeu en boucle
 = paraphrase improvisée